



Biography

I grew up in a small picturesque village, Tunyogmatolcs. The coast of Szamos and Holt-Szamos was a good place for a dreamy child to roam. Because I was and maybe I haven't grown up today either. My interest in drawing, painting, and creation, which seemed useless in the value system of the village environment, found no patronage. I became a teacher.

Falling behind the expectations of my age, today I dedicate my free time to creation.

I paint with oil and pastel technik and I felt.

In 2015, I received the title of Hungarian People's Creative Industrial Artist. My felts have been featured in countless domestic and international exhibitions and competitions. People got to know my creations in the Múcsarnok, Pesti Vigado, and in countless museums and exhibition places in Hungary. I received the first prize for the Art of Crafts several times, I was a prizewinner and speaker at Textiles Conferences, and my objects were nominated with the title Handcraft Hungarian Excellent. In the summer of this year, I was able to make several educational films related to felting in the Hungarian Cultural Institute's project to save cultural value.

In addition to Felting, I also often paint. In addition to painting with oil, creating with pastel chalk plays a big role in my life.

Whether the materials used in the work are wool, paint, pastels, paper, canvas.....to me, they mean exactly the same thing.

To create means to create, to give life.

Through artistic creation, we come into closer contact with the environment around us and notice its beauty more easily. When we are looking for a subject for our next painting, we start to observe phenomena and objects more closely, and we see the beautiful in the shadow cast on the wall or even in the lines of a ceramic object. And this way of thinking is transferred to our whole life and can make our everyday life more harmonious.

A picture is worth a thousand words, they say. Indeed, while painting, our deepest emotions and thoughts can be expressed, regardless of whether we are working on our first or twentieth picture.

Simonides, an ancient Greek poet, said that "Poetry is speaking painting, painting is silent poetry."



Egy festői kis faluban nőttem fel, Tunyogmatolcson. A Szamos és Holt-Szamos partja jó kis barangoló hely volt egy álmodozó gyereknek. Mert az voltam és talán meg ma sem nőttem fel. A falusi környezet értékrendjében haszontalannak tűnő érdeklődésem a rajzolás, festés, alkotás iránt nem talált pártfogásra. Pedagógus lettem.

Lekésve korom elvárásait, ma az alkotásnak szentelem szabadidőmet.

Pasztellezek, festek és nemezelek.

2015- ben Magyar Népi Tárgyalkotó Iparművész címet kaptam. Nemezeim számtalan hazai és nemzetközi kiállításon, pályázaton szerepeltek. Alkotásaimat megismerhették az emberek a Múcsarnokban, a Pesti Vigadóban, s Magyarország számtalan múzeumában, kiállítóhelyein. Többször részesültem a Mesterségek Művészetének első díjában, a Textiles Konferenciák díjazottja, előadója lehettem, tárgyaimat Kézműves Magyar Remek címmel jelölték. Nemezelt lakástextil kollekcióm közép -európai vándorkiállításon is szerepelt. Ez év nyarán több nemezeléssel kapcsolatos oktató filmet készíthettem a Magyar Művelődési Intézet kulturális értéket mentő projektjében.

A Nemezelés mellett gyakran festek is. Az olajjal való festés mellett nagy szerepet tölt be az életemben a pasztellkrétával való alkotás.

Az alkotásban használt anyagok legyen az gyapjú, festék, pasztellkréta, papír, vászon.....számomra teljesen ugyanazt jelenti.

Alkotni annyi, mint teremteni, életet adni.

A művészeti alkotómunka révén közelebbi kapcsolatba kerülünk a minket körülvevő környezettel, és könnyebben észrevesszük a szépségeit. Amikor témát keresünk a következő festményünkhöz, elkezdjük jobban megfigyelni a jelenségeket, tárgyakat, és meglátjuk a szépet a falra vetülő árnyékokban vagy akár egy kerámiatárgy vonalvezetésében. Ez a szemléletmód pedig az egész életünkre átül, és képes harmonikusabbá tenni a mindennapjainkat.

Egy festmény felér ezer szóval, szokták mondani. Valóban, festés közben a legmélyebb érzelmeink, gondolataink kerülhetnek kifejezésre, függetlenül attól, hogy az első vagy a huszadik képünkön dolgozunk.

Szimonidész, ókori görög költő mondta azt, hogy „A költészet beszélő festészet, a festészet néma költészet.”

