



Biography

Kornélia Fehér was born in Subotica, Serbia. Before choosing the fine arts as a profession, she worked as a journalist in both the written and electronic press. However, the fine arts have always been a part of her life. Already as a schoolgirl she won an international award in Japan for her ink drawing.

She uses the multifaceted technique of enamel art in her works.

Kornelia's master is her mother, Margit Fehér.

She also had the opportunity to develop further at the International Enamel Art Workshop in Kecskemét.

Her themes are versatile. Central European literature has a great influence on her works with subtle humor.

"It is not possible to fully master the enamel technique - she admits - because it causes surprises every day.

But that's what's beautiful about it, it's the challenge:

to figure out the secrets and rejoice in the strange surfaces that metal, enamel and fire create together. ”

The captivating natural phenomena of village life are also sources of inspiration: birds, flowers and many butterflies, combined with memories of old times, the lights of childhood summer afternoons or grandmother's lace - all appear on her enamels.

The Fine Arts Studio, operated in Gönyű near Győr, is a family business, providing peace of mind and a professional background for her work.

In addition to the exhibitions following the creative camps, she had solo and group exhibitions in Slovakia, Serbia, France and several cities in Hungary.



Fehér Kornélia Szabadkáról, a Vajdaságból származik.

Mielőtt a képzőművészetet választotta hivatásul, sok mindennel foglalkozott: újságíróként dolgozott az írott és elektronikus sajtóban is. A képzőművészet azonban mindig élete részét képezte. Már iskolásként nemzetközi díjat nyert Japánban tuszrajzával.

Művein a zománcművészet sokrétű technikáját alkalmazza. Mestere édesanyja, Fehér Margit. A kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben is lehetőséget kapott a továbbfejlődésre.

Témái sokoldalúak, a közép-európai irodalom nagy hatással van finom humorával alkotásaira. „A zománctechnikát nem lehet teljesen elsajátítani- vallja- hisz nap, mint nap okoz meglepetéseket. De épp ez benne a szép, ez jelenti a kihívást: rájönni a titkokra és örülni azoknak a különös felületeknek, amelyet a fém, a zománc és a tűz közösen hoz létre.” A falusi élet magával ragadó természeti jelenségei szintén az ihlet forrásai: madarak, virágok és sok- sok lepke ötvözve a régi korok emlékeivel, gyermekkorából felmerülő nyári délutánok fényeivel vagy a nagymama csipkéivel- mindez megjelenik zománcain.

A családi vállalkozásba, a Győr melletti Gönyűn működtetett Képzőművészeti Stúdió biztosítja a nyugalmat és a szakmai háttérrel munkájához.

Az alkotótáborokat követő tárlatok mellett önállóan és közös

kiállításai voltak Szlovákiában Szerbiában, Franciaországban és Magyarországon több városában.









Page creates by webmaster-montmartre

**Directory Arts
Montmartre
Paris**

**ArtsCad
Montmartre**



French