



Biography

was born in the capital of a small Baltic country in a family of artists 51 years ago. I've been drawing since I was a child, as long as I can remember. I was friends with a neighbor boy whose parents were also artists. That's why he and I grew up in a creative environment. Perhaps such an environment (poets, artists, musicians, artists) influenced my development. I drew always and everywhere, and often automatically (unconsciously). At the age of 17, after graduating from high school, I, as is typical of young people, was a terrible maximalist. It seemed to me that I already know everything and know how to do everything. My parents wanted me to continue my studies at the Art Academy. But I wasn't interested in painting (I draw all the time anyway), I wanted to travel and be a journalist.

Grandiose ideas were spinning in my childish head about how I would travel around the world, interview almost lions and tigers... I graduated from the university with a degree in philology and journalism, and then it turned out that the editorial offices do not distribute any trips to interesting places, but instead they offered to start a daily column "Lithuanian Sport". It was the collapse of my childhood hopes. I quit journalism and returned to painting. My best friend (the boy next door) was also childishly ambitious - he wanted to become an architect and no less than Corbusier. But after receiving his diploma, he realized that there was little creativity and a lot of mathematics in his profession. Disappointed and also returned to painting. We got married in 1992 and have been working together in the same workshop for 30 years. We have a daughter (27 years old), who is more talented than both of us, but she is not interested in painting. She became a successful surgeon. A

few years ago, I planned an individual exhibition in which I wanted to present a series of works united by one idea, one format and one price. Due to the pandemic, the exhibition was canceled. But I haven't given up on the idea of creating this series, so I'm working on it. I wanted to try to combine

the painting direction of the "little Dutch" with modern realism. Combine "eternity and a moment" on one canvas: antique and expensive utensils, next to fresh flowers and fruits. I'm trying to show that in this world, in a certain period of time, there can be something that will stay with us forever and something that will disappear without a trace.



Я родилась в столице маленькой Балтийской страны в семье художников 51 год назад. Рисовала с самого детства, сколько себя помню. Дружила с соседским мальчишкой, у которого родители тоже были художниками. Поэтому мы с ним росли в творческой среде. Возможно такое окружение (поэты, художники, музыканты, артисты) и повлияло на мое развитие. Я рисовала всегда и везде, и часто автоматически (бессознательно). Мама уделяла много внимания развитию у меня мелкой моторики - научила меня шить, вязать и отдала в музыкальную школу. Папа отвечал за мое физическое развитие, поэтому я занималась в спортивной школе и была игроком волейбольной команды. В 17 лет, закончив среднюю школу, я, как свойственно молодым, была ужасной максималисткой. Мне казалось, что уже все знаю и все умею. Родители хотели, чтобы я продолжила обучение в Художественной академии. Но меня не интересовала живопись (я и так все время рисую), я хотела путешествовать и быть журналистом. В моей детской голове крутились грандиозные идеи о том, как я буду ездить по всему миру, брать интервью чуть ли ни у львов и тигров... Я окончила университет по специальности филология и журналистика, и тут выяснилось, что никаких поездок в интересные места редакции не раздадут, а вместо этого предложили для начала вести ежедневную колонку «Литовский спорт». Это был крах моих детских надежд. Я бросила журналистику и вернулась к живописи. Мой лучший друг (соседский мальчишка) тоже был по-детски амбициозен - он хотел стать архитектором и не меньше чем Корбюзье. Но получив диплом понял, что в его профессии мало творчества и много математики. Разочаровался и тоже вернулся к живописи. В 1992 году мы поженились и уже 30 лет работаем вместе в одной мастерской. У нас есть дочь (27 лет), которая талантливее нас обоих, но ее не интересует живопись. Она стала успешным хирургом.













