



Biography

I was born in Miercurea Ciuc, I graduated from the Márton Áron grammar school, I have been living in Budapest for 25 years.

My maternal grandmother was a versatile artist, graduated from a music conservatory in Cluj-Napoca,

had a sense of painting and was a student of the painter Imre Nagy Zsögödi.

In my family, my nephew is also a talented graphic artist, architect, with wonderful ink drawings and charcoal drawings. My niece is a painting restorer.

About myself, I always knew my visual dimensions were sharp, I could memorize faces in an instant, pictures. But when I see a picture that leaves a strong impression on me years later, I immediately remember where and when I met him.

My job didn't give me the opportunity to walk the path of painting, so I only started creating it in the last 5 years, to my own delight, in a self-taught way.

No one taught me anything about tactics, color mixing or drawing, but I paint myself spontaneously, which is coming out of the brush at the moment. I don't draw, I don't pre-edit the pictures, already with the colors, I use the brush to sharpen the basics of the picture on the canvas. I mostly use oil paint on laminated stretched canvas, but I also have some watercolor paintings I made early in my career. I love the vibrant colors I use, and orange, green, yellow, red, and light blue compete in all of my images. In still lifes, I can best express the bright colors of the radiant light that illuminates me. In my fantasy pictures, I also use cheerful colors in my landscapes. I paint mostly from memory or fantasy. My works were presented by the Kuti Gallery in the Liget restaurant. I took part in the Creative Day of Margaret Island organized by Kuti Gallery, where in a few hours we captured the landscape we selected. Thank you for reading my description!



Csíkszeredán születtem, a Márton Áron gimnáziumban érettségiztem, 25 éve élek Budapesten. Anyai nagyanyám sokoldalú művész volt, zenekonzervatóriumot végzett Kolozsváron, érzéke volt a festészethez és Zsögödi Nagy Imre festőművész tanítványa volt. Családomban unokaöcsém szintén tehetséges grafikus, építész, csodálatos tusrajzai, szénrajzai vannak. Az unokahúgom festmény restaurátor. Önmagamról, mindig tudtam, hogy a vizuális dimenzióim élesek, egy pillanat alatt meg tudom jegyezni arcokat, képeket. Ha évek múlva viszont látok a számomra erős benyomást hagyó képet, rögtön eszembe jut, hogy hol mikor találkoztam vele. A munkaköri foglalkozásom nem adott lehetőséget, hogy a festészet útján járjak, így csak az utóbbi 5 évben kezdtem el alkotni, saját örömömre, autodidakta módon. Nem tanított senki semmi taktikára, sem színkeverésre, vagy rajzolásra, hanem önmagamtól spontán módon festek, ami pillanatnyilag kijön az ecsetemből. Nem rajzolom, nem szerkesztem

**meg előre a képeket, már a színekkel,
az ecsettel élesbe viszem fel a vászonra a kép alapjait.
Többségében olaj festéket használok kasírozott feszített vásznon, de van
néhány akvarell képem is, amit a pályám elején készítettem.
Az élénk színeket szeretem, használom, és minden képemen verseng a
narancs, zöld, sárga, piros és a világoskék.
Csendéletekben tudom legjobban kifejezni a számomra világító kisugárzó
élénk színeket. A fantáziaképeimnél,
a tájképeimnél szintén a vidám színeket használom. Jórészt emlékezetből,
vagy fantáziából festek.
Munkáimat a Kuti galéria mutatta be a Liget étteremben. Részt vettem a
Kuti galéria által szervezett Margitszigeti Alkotó Napon,
ahol pár óra alatt az általunk kiválasztott tájat örökítettük meg. Köszönöm,
hogy végigolvastad a leírásomat!**



<https://josegalvan.artscad.com/A55A04/A3.nsf/plinks/SRVV-CPQJVE?open>





<https://josegalvan.artscad.com/A55A04/A3.nsf/plinks/SRVV-CPQJVE?open>

