



Biography

"I was born in Budapest in 1955. No one in our family ever had anything to do with the arts. I was interested in everything, I tried all kinds of things. I painted cartoon characters cut out of plywood, made monotype prints, and attended drawing classes. Even then, portrait drawing appealed to me the most, but since there was no great success, I stopped.

My art teacher, Aunty Klári Száraz, wanted me to focus on some kind of artistic career, but according to my parents, you can't make a living from the arts anyway, rather: "Learn a proper profession!". I don't consider myself talented, I think I'm more of a late bloomer with extraordinary patience.

I graduated from János Bolyai Vocational School of Journalism in Budapest, but I didn't really work in the profession. I worked in geophysical research as a detectorist for 21 years. As I traveled the country, wherever possible - in the local cultural centers - I saw the local artistic values. I also tried drawing at that time, but my interest waned due

to the lack of success. In the meantime, I also got a taste of wood carving and Tiffany making.

In the summer of 2012, I enrolled in a right hemisphere drawing course with Lili Faragó. This gave me the confidence that today there are more than a hundred portraits of mostly well-known people. But I also don't refuse completely unknown people who contact me on Facebook and ask me for a portrait. This knowledge didn't really satisfy me, so I searched and found a painter, Kaid Nabil, to help me move forward. In September 2013, I felt that the time had come to get in touch with colors, so with the help of Nabil I started learning the basics of oil painting.

Actually, the depiction of people excites my imagination the most. I am constantly trying to educate myself: from books, from information obtained on the NET, from educational videos. And of course Kaid Nabiló



"1955-ben születtem Budapesten. A családban soha senkinek nem volt kapcsolata a művészetekkel. Engem minden érdekelt, mindenfélét kipróbáltam. Furnérlemezből kivágott rajzfilmfigurákat festettem, monotíp nyomatokat készítettem, rajzsakkörökbe jártam. Már akkor is a portrérajzolás fogott meg a legjobban, de mivel nem volt nagy sikerélményem, abbahagytam.

A rajztanárnom, Száraz Klári néni szerette volna, ha valamilyen művészi pálya felé orientálódom, de a szüleim szerint a művészetekből úgysem lehet megélni, inkább: „Tanulj valami rendes szakmát!”. Nem tartom magam tehetségesnek, szerintem inkább későn érő, rendkívüli türelemmel rendelkező ember vagyok.

Budapesten a Bolyai János Híradásipari Szakközépiskolában érettségiztem, de nem igazán dolgoztam a szakmában. 21 évig geofizikai kutatásban dolgoztam észlelőként. Ahogy jártam az országot, ahol csak lehetett – a helyi művelődési házakban -, ellestem a helyi művészeti értékeket. Ekkor is próbálkoztam a rajzolásal, de sikerélmény hiányában lanyhult az érdeklődésem. Közben belekóstoltam a fafaragásba, a Tiffanyzásba is.

2012 nyarán beiratkoztam egy jobb agyféltekés rajztanfolyamra Faragó Lilihez. Ez adta meg azt az önbizalmat, hogy ma már több mint száz portrém van többnyire ismert emberekről. De nem utasítok vissza teljesen ismeretlen embereket sem, akik a facebookon keresnek meg és portrét kérnek tőlem. Ez a tudás nem igazán elégített ki, ezért kerestem és találtam egy festőművészt, Kaid Nabilt, aki segít a továbblépésben.

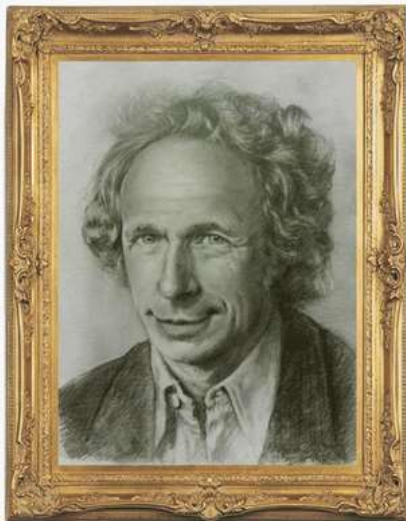
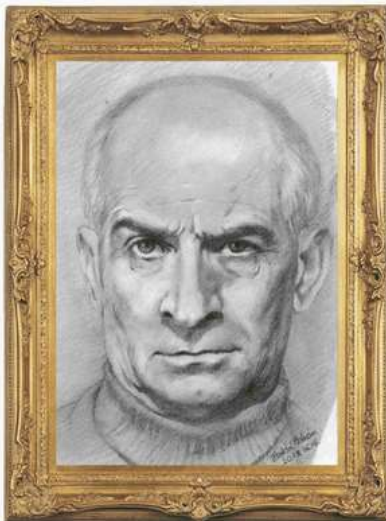
2013 szeptemberében úgy éreztem, most jött el az ideje annak, hogy a színekkel is kapcsolatba kerüljek, így Nabil segítségével belekezdtem az olajfestés alapjainak elsajátításába is.

Tulajdonképpen az emberábrázolás izgatja a fantáziámat leginkább. Folyamatosan próbálom képezni magam: könyvekből, a NETen szerzett információkból, oktatóvideókból. Na meg persze Kaid Nabiló









Page creates by webmaster-montmartre