

Пётр Анненков

Член союза художников СССР – 1988г.

Член Академии Художеств Узбекистана – 1991г.



Серебряная медаль Академии Художеств Узбекистана – 2001г.



Орден трудовой славы "МЕХНАТ ШУХРАТИ" – 2002г.



Заслуженный работник культуры Республики Узбекистан – 2008г.



Biography

Рассказ о творчестве Петра Анненкова должен, по меньшей мере уместить в себе рассказ о

трёх основных направлениях в его работе: художник книги, художник-станковист и художник мультипликатор.

Какими бы не казались различными все эти направления они тесно переплелись и как бы вытекают одно из другого.

И всё же начинать нужно с книги.

В своих иллюстрациях Петр Анненков стремится к воссозданию главных сюжетных мотивов произведения,

созданию ощущения исторической эпохи и культурной среды.

Очень большое значение имеет глубокое знание художником этнографии и культуры.

Достаточно вспомнить его иллюстрации к арабской сказке "Волшебная лампа Аладина" или "Али-Баба и сорок разбойников",

узбекскую народную сказку "Пять девушек" и книжку-игрушку "Дочка-умница",

где от художника потребовалось не только мастерство иллюстратора и книжника, но и

конструктора-дизайнера.

Художнику удаётся создать произведения, в которых удачно синтезируются понимание наследия старинной восточной миниатюры, принципов её художественного построения, богатство цвета, явная доминанта линии в решении композиции, четкий ритм и, вместе с тем, доступность для понимания юного читателя, подлинная сказочность, добрый юмор.

В иллюстрациях видно последовательное логическое развитие мысли и, как следствие этого, – развитие пластики.

Это вызывает желание внимательно рассмотреть листы, понять ход мысли автора.

Произведения Петра Анненкова узнаваемы, хотя каждый раз обладают индивидуальным образным строем и, безусловно, передают личностную авторскую трактовку образов и литературного материала.

Особенно отрадно в работах Петра Анненкова – художника книги то, что он не только иллюстратор, его волнует весь книжный организм в целом. Художник стремится объединить иллюстрации, внешнее оформление, обложки, титул, макет в единое целое, он разрабатывает шрифты для той или иной книги, точно соответствующие её содержанию и стилю.

Это особенно очевидно в его работе над оформлением альбомов по искусству и азбуками.

Опыт художника в этом направлении нашли поддержку не только у отечественных, но и зарубежных издателей.

Станковые произведения Петра Анненкова последних лет, в каком-то роде это тоже иллюстрации, но иллюстрации к ненаписанной "Книге жизни" самого автора, общества, в котором он живёт и работает.

Мораль, нравы, взаимоотношения людей, прекрасное и безобразное, мудрое и смешное переплетаются в его работах, где добрый юмор книжника уступает место сарказму художника, глубоко почувствовавшего противоречия, раздирающие и окружающие его общество.

Он остаётся верен акварели, и это кажется вполне оправданным. Внутреннее чутьё подсказывает художнику, что любая другая техника или материал были бы слишком громоздкими и лишили бы его произведения той доли иронии, которую передают его лёгкие прозрачные краски. Даже когда он использует масло, полностью его фактура не выявляется, не довлеет над характерным для автора подходом к решению темы.

Техника исполнения, колористическое решение помогает художнику достичь максимума психологического раскрытия образов и темы.

Ещё одна сфера деятельности Петра Анненкова работа в качестве художника постановщика

мультипликационного фильма "Об истории ислама".

Художник принимал активное участие в разработке символики Республики Узбекистан, разработал эскиз паспорта Республики Узбекистан.

Работы Петра Анненкова широко знакомы широкому читателю и любителям искусства.

Книги с его иллюстрациями изданы тиражом более пяти миллионов экземпляров и многие из них стали библиографической редкостью, а станковые произведения и иллюстрации выставлялись на многих выставках в странах содружества и за рубежом, в том числе Испании, Германии, Корее, США, Индии, Финляндии.

Его работы хранятся в собраниях Государственного музея искусств Узбекистана, музея современного искусства в Москве, музея искусств народов Востока, Нукусского музея им. И. В. Савицкого, в Музее Олимпийского движения в Лозанне (Швейцария), в коллекции музея Ватикана, Президента Узбекистана,

Президента России, Президента Фонда Аденауера, посла Японии в Узбекистане, в Дирекции художественных выставок Министерства по делам культуры Республики Узбекистан,

в коллекции Союза художников Узбекистана, в частных собраниях США, Великобритании,

Германии, Японии, Турции, Швейцарии, Финляндии и других стран.

Награждён серебрянной медалью Академии художеств Республики Узбекистан (2001 г.),

Орденом "Мехнат Шухрати" (Трудовой Славы) (2002 г.), званием Заслуженный работник культуры Республики Узбекистан (2008 г.).

Искусствовед Н. В. Коблова



The story about the work of Pyotr Annenkov should at least fit the story about three main directions in his work: book artist, easel painter and cartoonist.

No matter how different all these directions may seem, they are closely intertwined and, as it were, flow from one another.

Still, you need to start with a book.

In his illustrations, Pyotr Annenkov strives to recreate the main plot motifs of the work, creating a sense of the historical era and cultural environment.

The artist's deep knowledge of ethnography and culture is of great importance.

Suffice it to recall his illustrations for the Arabic tale "Aladin's Magic Lamp" or "Ali Baba and the Forty Thieves",

Uzbek folk tale "Five Girls" and a toy book "Clever Daughter",

where the artist required not only the skill of an illustrator and scribe, but also a constructor-designer.

The artist manages to create works that successfully synthesize the understanding of the heritage of the ancient oriental miniature, the principles of its artistic construction, the richness of color, the obvious dominant of the line in solving the composition, a clear rhythm and, at the same time, accessibility for the understanding of the young reader, genuine fabulousness, good humor.

The illustrations show the consistent logical development of thought and, as a result of this, the development of plasticity.

This causes a desire to carefully consider the sheets, to understand the author's train of thought.

The works of Pyotr Annenkov are recognizable, although each time they have an individual figurative structure and, of course, they convey the author's personal interpretation of images and literary material.

It is especially gratifying in the works of Pyotr Anenkov, the artist of the book, that that he is not only an illustrator, he is concerned about the entire book organism as a whole.

The artist strives to combine illustrations, external design, covers, title, layout into a single whole,

he develops fonts for this or that book, exactly corresponding to its content and style.

This is especially evident in his work on art album designs and alphabets.

The artist's experience in this direction was supported not only by domestic, but also by foreign publishers.

Pyotr Annenkov's easel works of recent years, in some way they are also illustrations, but illustrations for the unwritten "Book of Life" by the author himself, the society in which he lives and works.

Morality, morals, human relationships, the beautiful and the ugly, the wise and the funny are intertwined in his works,

where the good humor of the scribe gives way to the sarcasm of the artist, who deeply felt the contradictions,

tearing and surrounding society.

He remains true to watercolor, and it seems quite justified. Inner instinct tells the artist that any other technique or material would be too cumbersome and would deprive his work of that share of irony,

which is conveyed by its light transparent colors. Even when he uses oil, its full texture is not revealed,

does not dominate the author's characteristic approach to solving the topic.

Technique of performance, color solution helps the artist to achieve the maximum psychological disclosure of images and themes.

Another area of activity of Peter Annenkov is work as a production designer animated film "About the History of Islam".

The artist took an active part in the development of the symbols of the Republic of Uzbekistan,

developed a sketch of the passport of the Republic of Uzbekistan.

The works of Pyotr Annenkov are widely known to the general reader and art lovers.

Books with his illustrations have been published in more than five million copies, and many of them have become

bibliographic rarity, and easel works and illustrations

exhibited at many exhibitions in the Commonwealth countries and abroad,

including Spain, Germany, Korea, USA,

India, Finland.

His works are kept in the collections of the State Museum of Arts of Uzbekistan, Museum of Modern Art in Moscow, Museum of Oriental Art, Nukus Museum. I. V. Savitsky, in the Museum of the Olympic Movement in Lausanne (Switzerland), in the collection of the Vatican Museum, the President of Uzbekistan,

President of Russia, President of the Adenauer Foundation, Ambassador of Japan to Uzbekistan,

in the Directorate of Art Exhibitions of the Ministry of Cultural Affairs of the Republic of Uzbekistan,

in the collection of the Union of Artists of Uzbekistan, in private collections in the USA, Great Britain,

Germany, Japan, Turkey, Switzerland, Finland and other countries.

Awarded with a silver medal of the Academy of Arts of the Republic of Uzbekistan (2001), Order "Mekhnat Shukhrati" (Labor Glory) (2002), the title of Honored Worker of Culture of the Republic of Uzbekistan (2008).

Art critic N. V. Koblova



Page creates by webmaster-montmartre

<https://josegalvan.artscad.com/A55A04/A3.nsf/plinks/SRVV-954LGA?open>



Page created by webmaster-montmartre



**Directory Arts
Montmartre
Paris**

**ArtsCad
Montmartre**



French

<https://josegalvan.artscad.com/A55A04/A3.nsf/plinks/SRVV-954LGA?open>

Page creates by webmaster-montmartre