



## *Biography*

**Póth-Vecsei Maria lives in Budapest with her family.**

**Already in her childhood she came close to the arts, talented in music and the visual arts.**

**She studied music for twelve years but teachers guided her toward the fine arts. In the high school  
in**

**Szekszárd she learned the basics of painting under the guidance of her teacher Lazar Pál artist  
painter.**

**She did not choose the path of art, but also earned a degree in special education.**

**She picked up the brush fifteen years ago and she began again to paint as a hobby.**

**The painting is a plus for her, which create her spiritual harmony.**

**Her works speak about the interplay of colors and lights, fine mapping of her inner world.**

The themes are mostly landscapes of natural beauty and phenomena, a display of changes of the seasons. The beautiful effects of light reflect back the embellished reality.

Beside the landscapes, still lifes she recently turned to the human representation, it became important to show expression of feelings. Dealing with the diversity of the female soul, in more paintings she depicts the image by the means of symbols.

She works with oil and acrylic, but prefers watercolors as well.

In recent years she had number of group exhibitions and in every two years Póth-Vecsei Maria shows her new works in individual exhibitions.



Póth-Vecsei Mária Budapesten él családjával.

Már gyermekkorában közel került a művészetekhez, hiszen tehetsége mind a zenében, mind a képzőművészetben korán megmutatkozott.

Zongoristaként tizenkét évig zenét tanult és tanárai a képzőművészet felé is terelgették.

Lázár Pál szekszárdi festőművész és középiskolai tanár irányításával sajátította el a festészet alapjait.

Az élet mégis úgy hozta, hogy nem a művészeti pályát választotta, hanem gyógypedagógusi diplomát szerzett.

Tizenöt éve vett ismét ecsetet a kezébe és saját kedvtelésére, hobbiként újra festeni kezdett.

A festészet az a plusz számára, amely megteremti lelki harmóniáját. Alkotásai a színek és fények játékaról szólnak, belső világának finom leképezései.

Tájképeinek témái többnyire a természeti szépségek, jelenségek, az évszakok változásait jelenítik meg. A szép fényhatások által a megszépített valóságot tükrözik vissza.

A tájképek, mellett az utóbbi időben az emberábrázolás felé fordult, az érzelmek kifejezése, megjelenítése vált fontossá számára. Foglalkozik a női lélek sokszínűségével, több képén ábrázolja azt szimbólumokkal.

Olajjal és gyakran akrillal is dolgozik, de kedveli az akvarellt is.

Az elmúlt években számos közös kiállításon vett részt, két évente pedig önálló, egyéni kiállításon mutatkozik be új munkáival.



<https://josegalvan.artscad.com/A55A04/A3.nsf/plinks/SRVV-A6UGJP?open>

Page creates by webmaster-montmartre





<https://josegalvan.artscad.com/A55A04/A3.nsf/plinks/SRVV-A6UGJP?open>

Page created by webmaster-montmartre





<https://josegalvan.artscad.com/A55A04/A3.nsf/plinks/SRVV-A6UGJP?open>

Page creates by webmaster-montmartre





<https://josegalvan.artscad.com/A55A04/A3.nsf/plinks/SRVV-A6UGJP?open>

Page created by webmaster-montmartre



